

COMUNICATO STAMPA

Associazione Progetto Musica, con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Assessorato alla cultura e  
allo sport  
Presenta

Festival **2019** 

**IL CROATO *FRANJO BILIĆ* E IL SUO CLAVICEMBALO  
PROTAGONISTI DI UN NUOVO EVENTO INTERNAZIONALE DEL  
FESTIVAL**

***NEI SUONI DEI LUOGHI***

**DOMANI, GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE, NELLA CHIESA DI SAN  
LORENZO A FIUMICELLO VILLA VICENTINA, DI SCENA UN  
CONCERTO IN PIENO STILE BAROCCO**

**NEL PROGRAMMA DELLA SERATA MUSICHE DEI GRANDI  
MAESTRI DELLA SCUOLA CLAVICEMBALISTICA INGLESE,  
OLANDESE, FRANCESE E ITALIANA**



***Franjo Bilić* , clavicembalo**

***Giovedì 5 settembre\_ore 21.00***

**FIUMICELLO VILLA VICENTINA (Ud) – Chiesa di San Lorenzo, loc. San Lorenzo**

***Ingresso libero***

***Il calendario completo del festival è consultabile su [www.neisuonideiluoghi.it](http://www.neisuonideiluoghi.it)***

*Sarà il clavicembalista **Franjo Bilić** il grande protagonista di un nuovo importante appuntamento internazionale del Festival di musica e territorio **Nei Suoni dei Luoghi**. **Giovedì 5 settembre**, alle **21.00**, nella*

**Chiesa di San Lorenzo di Fiumicello Villa Vicentina**, Bilić trasporterà il pubblico nelle atmosfere e nelle sonorità tipiche del periodo barocco attraverso lo strumento che più rappresenta questa epoca, il clavicembalo. Il concerto, a **ingresso libero**, è organizzato in collaborazione con l'Accademia di Musica dell'Università di Zagabria e si inserisce nel calendario della **21ª edizione di Nei Suoni dei Luoghi**, organizzato da Associazione Progetto Musica, con il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia, con il sostegno di Credito Cooperativo del Friuli Venezia Giulia e della Fondazione Friuli. Per consultare il calendario completo di **Nei Suoni dei Luoghi** visitare il sito [www.neisuonideiluoghi.it](http://www.neisuonideiluoghi.it).

I grandi maestri della scuola clavicembalistica inglese, olandese, francese e italiana, in un concerto barocco sullo strumento a pizzico tra i più rappresentativi dell'epoca. È il ballo il tema conduttore del programma, a cominciare dalla Pavana e Gagliarda di **Byrd** e dal ballo del Granduca nella versione di **Sweelinck**, ispirato dal tema che de' Cavalieri dedicò a Ferdinando de' Medici. Segue una Suite, raccolta di danze, dal Primo libro per clavicembalo di **de Chambonnières** a dare prova dei virtuosismi tastieristici francesi, nei contrasti tra tono maggiore e minore, in opposizione alla Sonata scarlattiana e al Pass'e mezzo del veneto **Picchi**, tra i primi a pubblicare musica da ballo per clavicembalo. Corona l'Orfeo del suo tempo, **Rameau**, con rinnovati tempi ancora di danza.

Si deve alla committenza della nobile famiglia Andriani di Fiumicello la ristrutturazione, tra 1645 e 1649, della bella **Parrocchiale di San Lorenzo**, di fondazione cinquecentesca ma sorta probabilmente sul luogo di una chiesa più antica. Di valore è il gruppo scultoreo che adorna l'altare della navata sinistra, raffigurante il commovente "Compianto del Cristo morto", opera del 1547 del lapicida friulano Carlo da Carona, che nell'altare di San Lorenzo raggiunse i vertici della propria arte.

#### Programma

W. Byrd The first Pavian and Galliarde da My Ladye Nevells Booke

J. P. Sweelinck Ballo del Granduca

J. Ch. de Chambonnières Suite in sol minore dal Primo libro per clavicembalo

D. Scarlatti Sonata in re maggiore K 492

G. Picchi Pass' e mezzo

J. Ph. Rameau Suite in la minore

#### **PER MAGGIORI INFORMAZIONI:**

**Associazione Progetto Musica:** tel. +39 0432 532330 – [info@associazioneprogettomusica.org](mailto:info@associazioneprogettomusica.org)

**Ufficio Stampa:** Giovanni Candussio tel. +39 340 2943427 – [giovanni.candussio@gmail.com](mailto:giovanni.candussio@gmail.com)